



LAS NOTAS MUSICALES



LAS NOTAS MUSICALES



Las notas son realmente..

SONIDOS

..son frecuencias o vibraciones por segundo. Las notas graves tienen menor frecuencia que las agudas.

Cada sonido tiene un nombre

NOMBRES

DO
RE
MI
FA
SOL
LA
SI

¿Cómo se escriben en el pentagrama?

LA CLAVE DE SOL en 2º indica que la nota Sol se coloca en la línea 2ª

Diagram showing the placement of notes on a treble clef staff. The notes are: DO (yellow), RE (orange), MI (red), FA (red), SOL (green), LA (blue), SI (purple).

¿De dónde viene el nombre de las notas?

ORIGEN

Mª Jesús Camino Rentería

“YO LE PUSE EL NOMBRE A LAS NOTAS MUSICALES”

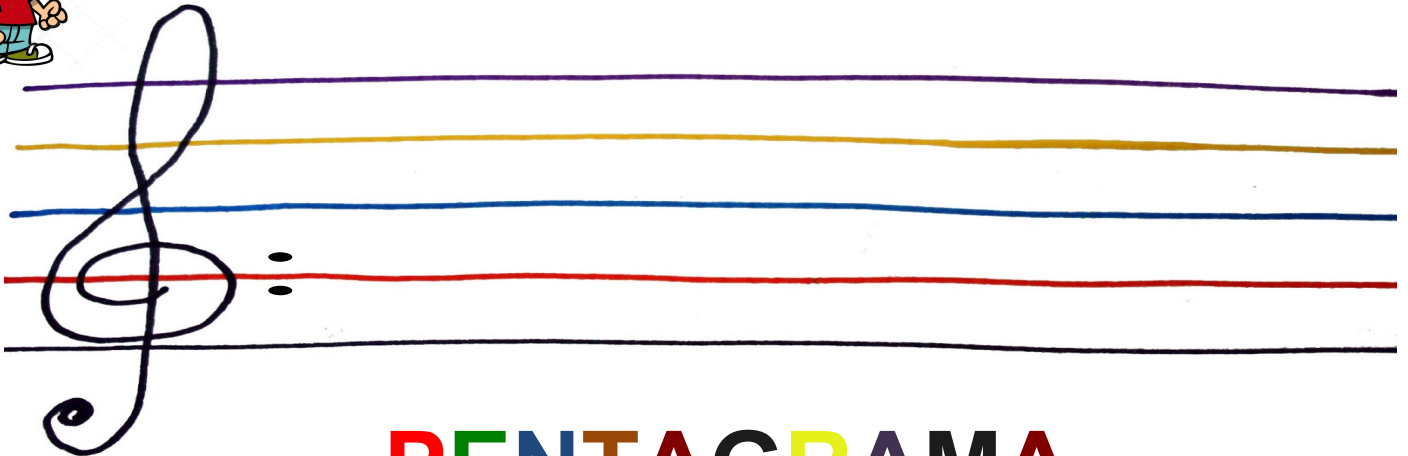


Modern musical notation for the Gregorian chant, showing the notes on a five-line staff. The text is: Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li - tu - o - rum sol - be po - lu - ti la - bi - i re - a - tum Sanc - te io - han - nes

SAN JUAN BAUTISTA



¿DÓNDE SE COLOCAN LAS NOTAS MUSICALES?



PENTAGRAMA.

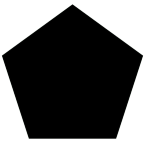


¿POR QUÉ SE LLAMA PENTAGRAMA?

Deriva del Griego, al juntar los vocablos “**PENTA**” y “**GRAMA**”

- **PENTA:** Significa 5:

PENTÁGONO: FIGURA QUE TIENE 5 LADOS.



PENTACAMPEÓN : EL SEVILLA ES PENTACAMPEÓN DE LA EUROPA LEGUE

- **GRAMA:** También proviene del griego y significa símbolo, dibujo o línea.



Así pues se llama pentagrama porque tiene 5 (penta) líneas (gramas).



PERO ¿CÓMO SE QUE POR EJEMPLO LA NOTA DE LA 2º LINEA SE LLAMA “SOL”?

Para saber el nombre de las notas utilizamos la clave musical. la clave musical se asigna a una cierta nota de una de las líneas del pentagrama. Dicha nota es tomada como referencia para las notas que aparecerán a continuación. La clave musical más común es la **Clave de sol** que indica que la nota que está en la 2º línea del pentagrama se llama **SOL**.



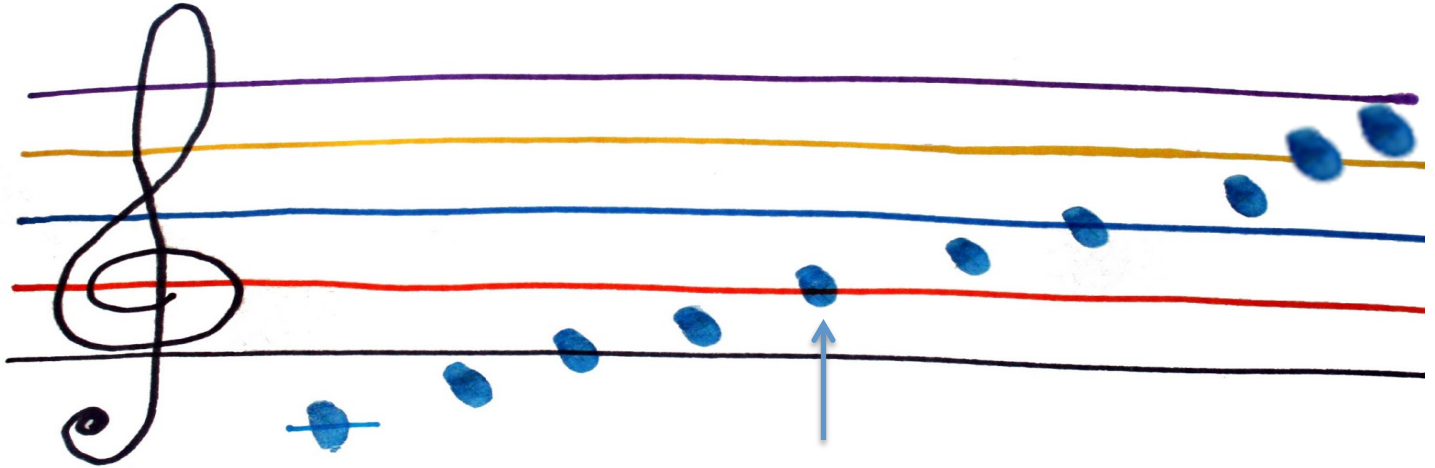
2



“LO ENTIDO,
LA NOTA DE LA
SEGUNDA LINEA
SE LLAMA SOL
POR LA CLAVE
DE SOL.”



CLAVE
DE
SOL



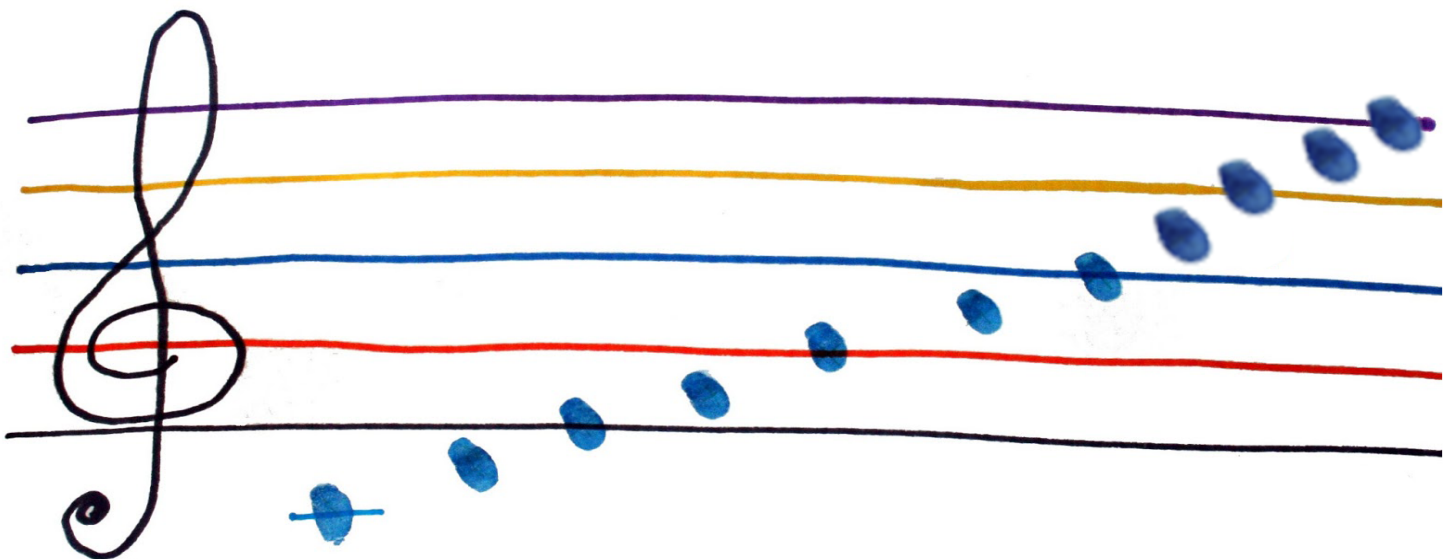
SOL



PERO ¿CÓMO ME APRENDO EL NOMBRE DEL RESTO DE LAS NOTAS?

HAY DOS MANERAS:

1º DE MEMORIA:



DO

RE

MI

FA

SOL

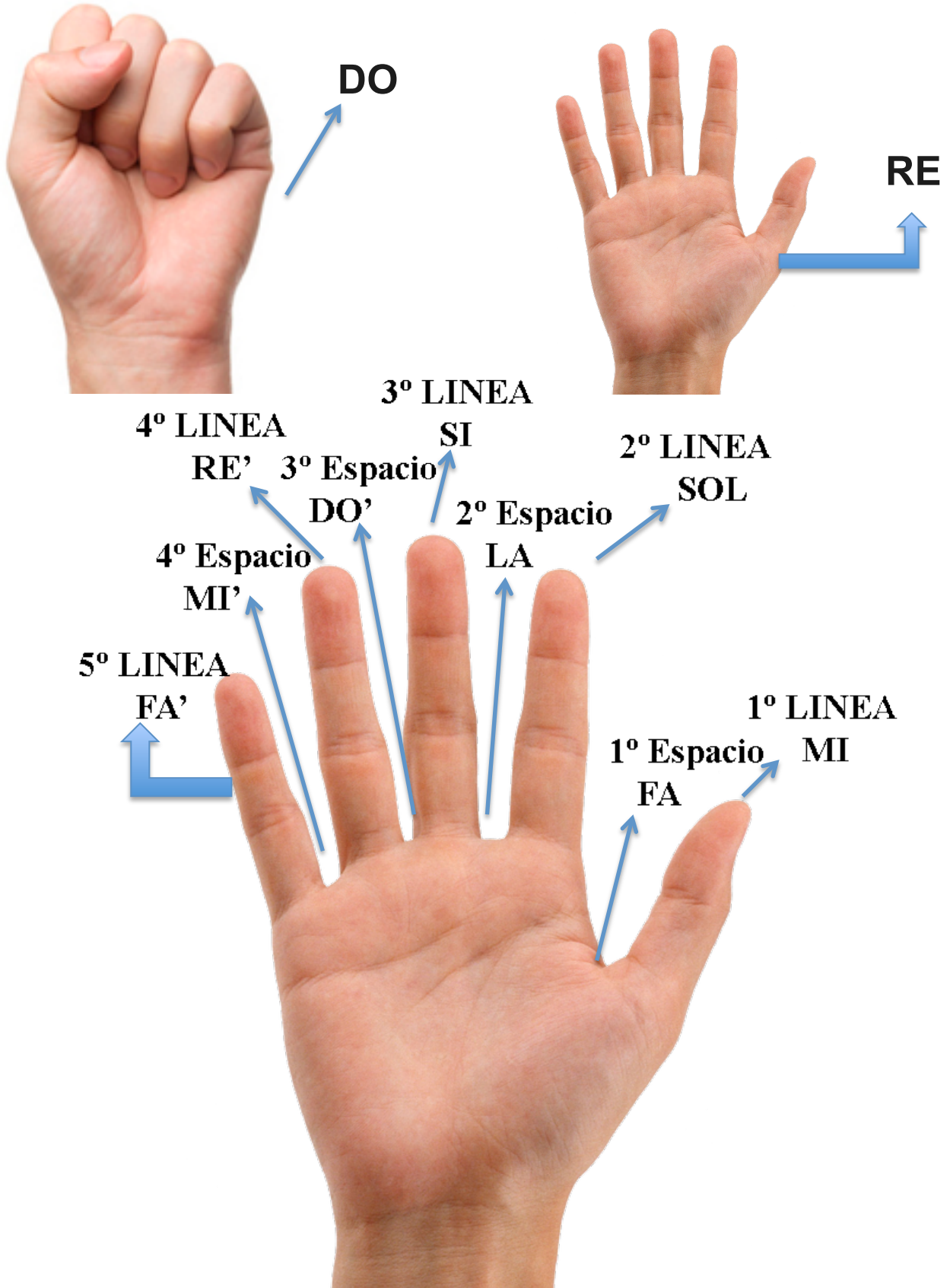
LA

SI

DO' RE' MI' FA'

2º USANDO LA INTELIGENCIA Y MI MANO.

Primeras notas de la escala son Do Y Re y luego el resto.





LAS FIGURAS MUSICALES



¿Qué son las figuras musicales?

Las figuras musicales son símbolos o dibujos que representan la duración del sonido.



Pero, ¿ tienen duración los sonidos?

¡¡Claro que sí!!, los sonidos pueden ser más largos o más cortos, y en función si son largos o cortos podemos usar unos símbolos u otros, los más comunes son:

 REDONDA
  BLANCA
  NEGRA
  CORCHEA



Pero, si las figuras musicales tienen duración, ¿ Cuánto duran las figuras musicales?





No lo veo claro, ¿no hay otro esquema más claro?

Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	♪	2 Tiempos
Negra	♩	1 Tiempo
Corchea	♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♫	1/4 Tiempo
Fusa	♬	1/8 Tiempo
Semifusa	♭	1/16 Tiempo



¿ Los silencios son también música ? ¿ Tienen también duración?

¡¡ Claro que sí !!. En la música se combinan sonidos con pausas o silencios, te imaginas a un instrumentista de viento tocando una pieza sin respirar o sin tener una pausa o un silencio, ¿qué le pasaría?, pues moriría asfixiado.



¿Tienen los silencios una duración determinada al igual que las figuras musicales?.

¡¡ Claro que sí !!.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda	○	—	4 Tiempos
Blanca	♪	—	2 Tiempos
Negra	♩	‖	1 Tiempo
Corchea	♪	‖	1 / 2 Tiempo
Semicorchea	♫	‖	1 / 4 Tiempo
Fusa	♬	‖	1/8 Tiempo
Semifusa	♭	‖	1/16 Tiempo



EL LENGUAJE MUSICAL



¿Qué es el lenguaje musical?.

Es un lenguaje que ha permitido y permite a los compositores dejar por escrito sus ideas musicales y sus sentimientos en forma de música. Si dominamos ese lenguaje musical podremos de ser capaz de **descifrar (entender y comprender) e interpretar la música.**



¿Pero que hay que entender y descifrar?.

Para empezar tenemos que conocer el nombre de las notas y la duración de las figuras musicales.

Si ya conocemos las notas y las figuras, tenemos que intentar ajustar esas notas al **tempo (velocidad) o pulso de la pieza musical.**



Vale, pero ¿qué es **el pulso?**


El pulso es una unidad básica que se usa para medir el tiempo. En otras palabras:

La música es como un ser humano, está viva y tiene corazón. Estamos vivos porque nuestro corazón late y tiene un pulso, el cual es constante y regular. Así pues, en música podríamos definir **pulso como un latido regular y constante que está presente en todo tipo de música.**



Y por último.....

Tenemos que ser capaz de ir **diciendo/ descifrando** las notas musicales ajustándonos y siguiendo el pulso de la pieza.

Ej. Una  (REDONDA) vale 4 tiempos o pulsos, para **AVANZAR** a la siguiente nota tienes que esperar los 4 pulsos, exactamente y exclusivamente 4. Si esperamos 5 pulsos en vez de 4 se producirá lo que en música se llama como **“PERDER EL PULSO”**.

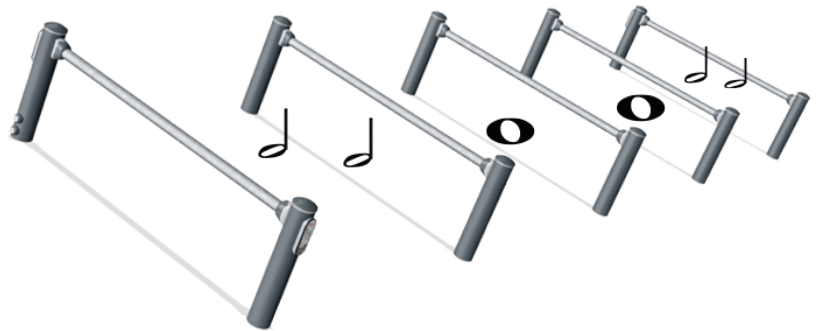


“ Me lo puedes explicar de otra manera.....Please.”

¡¡¡Claro que sí !!!,, lo primero que tienes que imaginar y pensar que una composición musical es como una carrera de fondo, tiene un principio y en un fin.



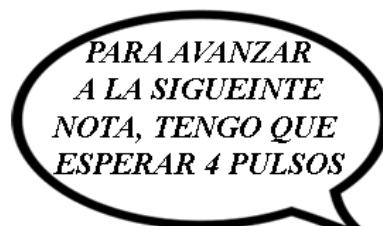
Pero no es una carrera normal, es como una carrera de obstáculos y los obstáculos son las notas musicales y para **AVANZAR** a la siguiente nota hay que superar ese obstáculo musical.



Pero hay una cosa más y es que hay un **señor o señora arbitro compositora** que establece un pulso, es decir, un tiempo estable con el que debemos **de contar** para superar **esos obstáculos musicales**.



! EL PULSO SON 60 GOLPES POR MINUTOS!



PARA AVANZAR A LA SIGUEINTE NOTA, TENGO QUE ESPERAR 4 PULSOS


1º SONIDO POR
CADA PULSO

DO
1


2º SONIDO POR
CADA PULSO

DO-DO DO-DO DO-DO.....
1 1 1

LOS 10 MANDAMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

I *El lenguaje musical es
un lenguaje universal*

II *Respetaras el valor
de la figura musical
siempre.*

III *Seguirás y te
someteras al
pulso musical
El sonido de la nota
tiene que ser el valor*

IV *completo de la
figura musical.*

V *No solferar
sin seguir el
pulso de tempo.*

VI *Practicar
mucho.*

VII *Comprender
el solfeo.*

VIII *Estuidar con
metrónomo*

IX *Estuidar con
cabeza*

X *Amar la música
por encima de
todas las cosas*



LOS COMPASES MUSICALES



¿Dónde metemos los sonidos, las notas y las figuras musicales?

Recordemos que las figuras musicales son las siguientes:



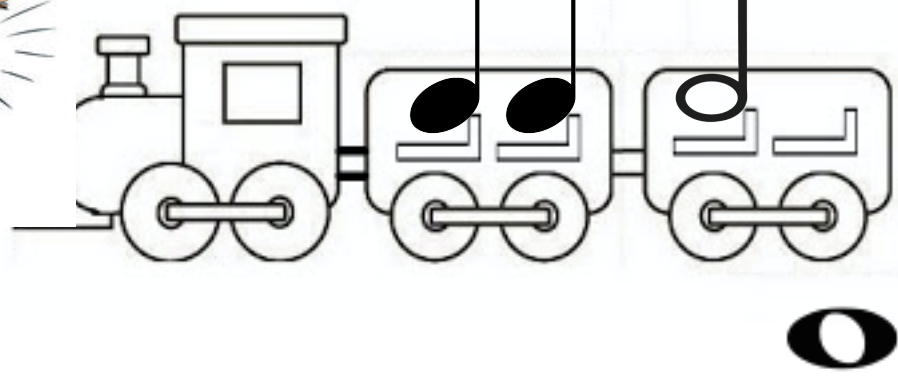
Estas figuras musicales se meten en unas especie de cajones o vagones llamados **COMPASES MUSICALES**.

“El tren del 2/4”

“Poco bien que vamos aquí las dos.”

“Yo como puedo los 2 asientos pa mi!! 😎”

“Yo no quepo.. pero tu veras cuando llegue el tren del 4/4”



RECUERDA BIEN
PEQUEÑOS
SALTAMONTES



Después de la clave de sol hay unas fracciones numéricas que dice lo que entra en los **compases**. El **numerador** (número superior) -numero de tiempos que habrá en cada compás. El **denominador** (número inferior)-que figura será nuestra unidad de medida. Para entenderlo bien nos podemos apoyar con la siguiente tabla:




$\frac{4}{4}$ - ¿Cuántos? Cuatro
 $\frac{4}{4}$ - ¿Cuáles? Cuartos (negras)

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4



Pero, el número de abajo ¿Qué indica?


Indica que figura musical entra en el compás. Cada figura musical tiene un número asociado. Mira el siguiente esquema.

-  La **Redonda** tiene asociado el n°1 y vale **4** tempos.
-  La **Blanca** tiene asociado el n°2 y vale **2** tempos.
-  La **Negra** tiene asociado el n°4 y vale **1** tempo.



AHHH ENTIENDO Y EL NÚMERO DE ARRIBA INDICA CUANTOS TEMPOS ENTRAN, PERO ¿SE PUEDEN COMBINAR?

¡Claro que sí,! Pero la **suma de los tempos** de las figuras tiene que ser igual al número que se ha puesto arriba. ¿Cual esta mal?

$\frac{4}{4}$  

TEMA 2 EL RITMO

1. EL PULSO Y EL TEMPO

La música es como un ser humano, está viva y tiene corazón. Como ya sabemos estamos vivos porque nuestro corazón late y tiene un pulso, el cual es constante y regular.


Así pues, en música podríamos **definir pulso como un latido regular y constante que está presente en todo tipo de música.** Al igual que en el ser humano si no hay un pulso regular no hay vida, en otras palabras, si no tenemos pulso en música hay caos, desorden y en definitiva ruido.

El pulso de una composición es variable en cuanto velocidad, es decir, un compositor puede establecer un pulso más rápido o un pulso más lento, **a la velocidad del pulso en música se le denomina Tempo.**

Para el estudio y para controlar que tocamos en el tempo se utiliza el metrónomo. **El metrónomo es un artilugio que se utiliza para indicar y controlar el tempo de una obra musical.** En música se utilizan unas **indicaciones en italiano para indicar la velocidad del tempo,** las más comunes son las siguientes:

PRESTO	ALLEGRO	ANDANTE	ADAGIO	LARGO
Muy rápido	Rápido	Medio tiempo	Lento	Muy Lento
170 pulsos por Minuto	140 pulsos por Minuto	100 pulsos por Minuto	60 pulsos por Minuto	40 pulsos por Minuto

2. ACENTO Y COMPÁS.

Al igual que pasa en la lengua castellana, la música lleva implícita una serie de acentos o puntos de apoyo. Así pues, podría decirse que **el acento es respecto a los otros pulsos el que tiene un poco de más peso o el que suena un poco más,** en música se representa con este símbolo  y en la lengua castellana sería el equivalente a la tilde.

Estas acentuaciones o pulsos permiten que se creen los compases. Recuerda que en música lo que utilizamos para **organizar los pulsos y para meter las figuras musicales son una especie de cajones que recibe el nombre de compás.** En función de los distintos de esos acentos tenemos compases **Binario, Ternario o Cuaternario.**

Los compases se representa mediante un quebrado o fracción, $\frac{2}{4}$ en el que el numerador (número de arriba), indica **el número de pulsos** que entra en el compás y el número de abajo (denominador) la **figura musical** que ocupa esos pulsos. En este caso 2 negras porque dice que entran **2 Pulsos** de la figura que equivale al número 4 que es la negra.

3. RITMO

El ritmo básicamente es poder interpretar las distintas figuras musicales (negras, corcheas, blancas) dentro de un pulso estable.

4. VOCABULARY

1. Pulse: Pulso.
2. Speed: Velocidad.
3. Numbers: Números.
4. Metronome: Metrónomo.
5. Heart: Corazón.
6. Italian ; Italiano
7. Symbol: Símbolo
8. Rhythm: Ritmo
9. Beat: Golpe /Golpear
10. Acento: Accent
11. Fast. Rápido
12. Slow: Lento

EL SONIDO

- ¿Qué es el sonido?



El Sonido es la materia prima de la música, por eso es tan importante conocerlo a fondo. El Sonido es la sensación auditiva que percibe nuestro oído cuando un cuerpo sonoro en movimiento produce una vibración que se transmite a través del aire hasta llegar a nuestro oído.

- ¿Cómo se produce?

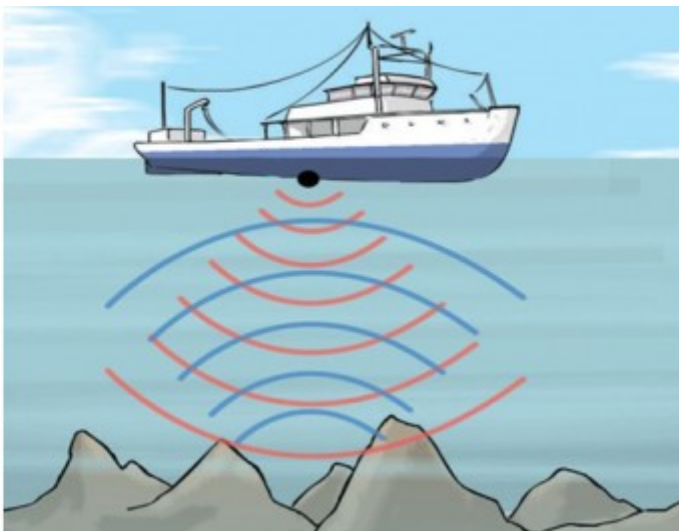
El sonido se produce cuando un cuerpo es excitado, es decir, recibe una fuerza y este emite una vibración que se propaga. Un ejemplo de esto lo encontramos en el diapasón que es un aparato que al ser golpeado vibra y emite una onda cuya frecuencia es la nota la, sirve para que todos los cantantes lo tomen como referencia para afinar antes de comenzar a cantar.



- ¿Cómo se propaga el sonido?

El **sonido se propaga** de un lugar a otro, pero siempre lo hace a través de un medio material, como el aire, el agua, la madera. En el vacío, el **sonido** no puede **propagarse**, porque no hay medio material. En el aire el **sonido** viaja a una velocidad de 340 metros por segundo.

Ejemplo de propagación del sonido por agua.



“**EL SONAR**” ¿Qué es el sonar?

Un **sónar o ecosonda** es un aparato que permite al hombre “ver” o averiguar la posición a la que se encuentran objetos situados bastante profundidad o sumergidos a cierta distancia de un barco.

¿Cómo funciona?

1. Se emiten unas ondas sonoras desde el barco.
2. Las ondas chocan con algo y rebotan hacia la superficie.
3. El transductor recibe las *ondas de retorno* y las convierte en señales eléctricas que forman una imagen en un monitor

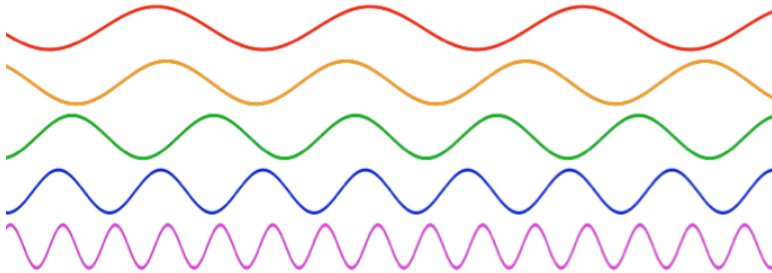
- ¿Qué sonidos puede escuchar el ser humano?

Si tocamos una cuerda tensa y la hacemos vibrar se produce un sonido pero para que lo podamos escuchar se necesita un mínimo de vibraciones por segundo. Para que el oído

humano pueda escuchar los sonidos deben tener entre 20 y 20.000 hz o vibraciones por segundo

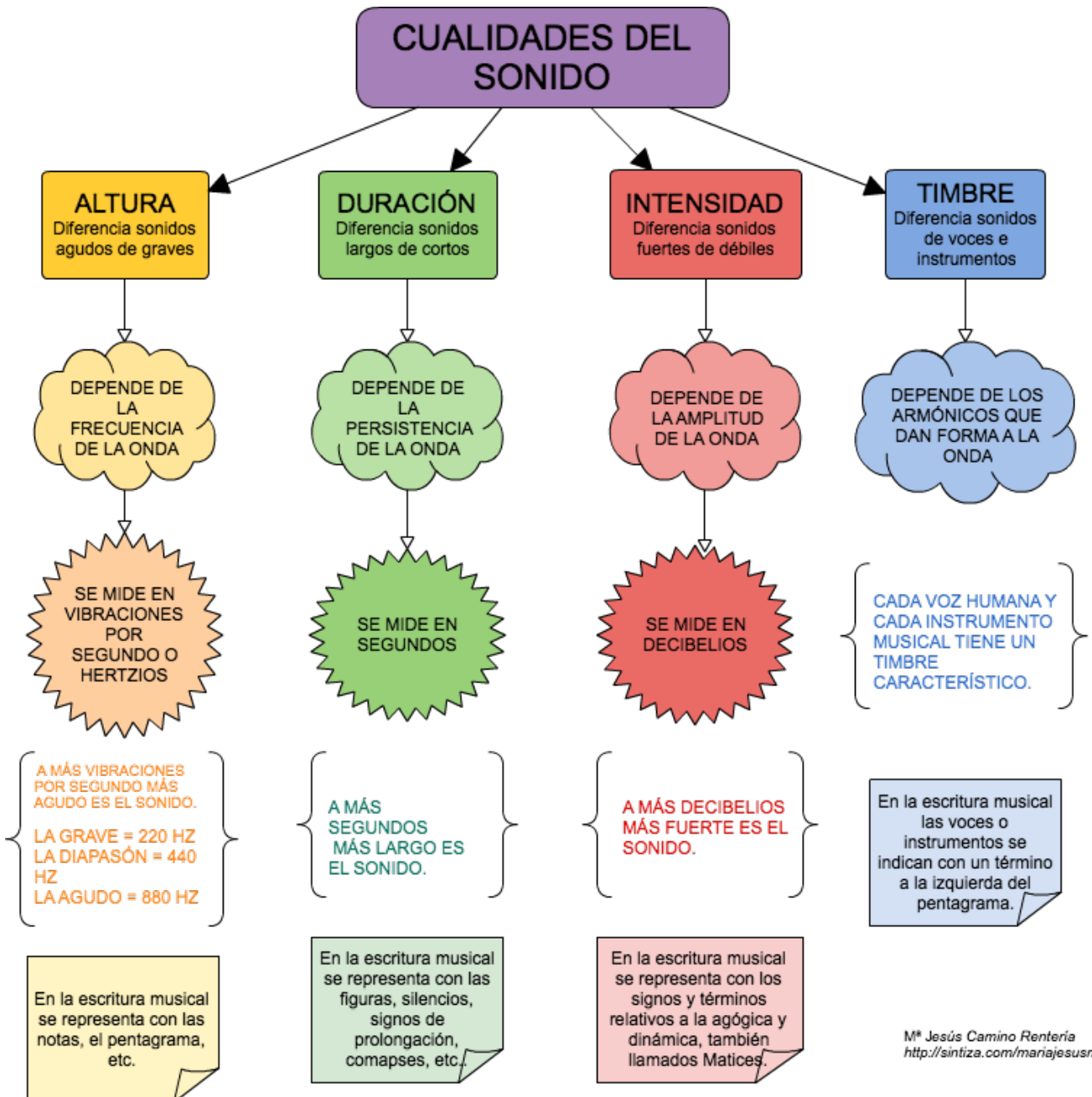
• Según la **ALTURA**: Podemos escuchar los sonidos que tienen entre 20 y 20.000 vibraciones por segundo.

• Según la **INTENSIDAD**: Podemos escuchar los sonidos entre 0 y 120 Decibelios.



Los sonidos por debajo de 20 hz se llaman **INFRASONIDOS** y los sonidos por encima de 20.000 hz se llaman **ULTRASONIDOS**.

• Cuales son las características del sonido?

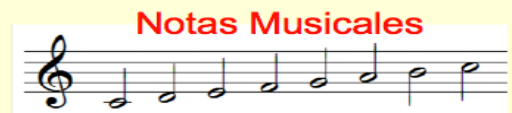


En música estas características se representan por medio de los signos del lenguaje musical. Las notas musicales son sonidos y representan la ALTURA. Las figuras son duraciones del sonido y representan la DURACIÓN. Los matices son intensidades del sonido y representan la INTENSIDAD y los diferentes instrumentos y voces humanas representan el TIMBRE.

Cualidades del Sonido

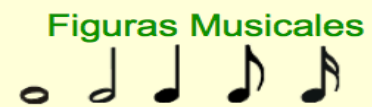
ALTURA

Agudo / Grave



DURACIÓN

Largo / Corto



INTENSIDAD

Fuerte / Débil

Matices de Intensidad:
forte (f), mezzoforte (mf), piano (p),...

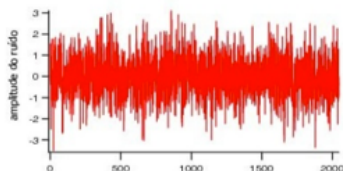
TIMBRE

Voces e Instrumentos

Tipos de Voces,
Familias Instrumentales,
materiales,...

- ¿ Cual es la diferencia entre sonido y ruido?

El Ruido



El Ruido también procede de la vibración sonora de un cuerpo en movimiento. Sin embargo, no está formado por vibraciones regulares sino por vibraciones irregulares. Por eso, muchas veces el ruido resulta desagradable y molesto. Cuando escuchamos un sonido podemos determinar su entonación y escribirlo en el pentagrama, sin embargo, el ruido no tiene entonación y no podemos definirlo con notas musicales.